

*Armas Aikää*  
**HENKI-  
PATTO**



KANSANKULTTUURI Oy



# Armas Äikiä

on aikaisemmin julkaissut seuraavat runoteokset:

**Kalterilyyra**, vuosina 1927—28 ja 1930—35 kirjoitettuja vankilarunoja.

**Laulu kotkasta**, kertova runoelma Toivo Antikaisesta ja hänen sankarillisesta taistelustaan suomalaista fašismia vastaan.

**Kaksi soturia**, kertova runoelma talvisodan päiviltä.

**Tulikantele**, fašisminvastaisia runoja vuosilta 1941—47.

Äikiän suomennoksina ovat ilmestyneet:

Aleksandr Pushkinin kaksi runoelmaa **Kaukasian vanki** ja **Vaskiratsastaja**.

Mihail Lermontovin **Runoja** ja runoelmia, joiden joukossa Lermontovin suuret runoelmat **Demoni** ja **Mtsyri**.

Vladimir Majakovskin kaksi runoelmaa **Vladimir Iljitsh Lenin** ja **Hyvin!**

**Neuvostorunoutta**, kokoelma, jossa ovat edustettuina tämän hetken etevimmät neuvostoliittolaiset runoilijat.

Kansankulttuurin varastosta on näistä teoksista saatavissa Äikiän **Tulikantele**, Lermontovin **Runoja** ja runoelmia, Majakovskin **Lenin** ja **Hyvin!** (samassa kokoelmassa) ja **Neuvostorunoutta**.





*Armas Äikiä*

ARMAS ÄIKIÄ

# HENKIPATTO

KANSANKULTTUURI Oy.  
HELSINKI

KISÄLLIVUODET

Helsinki 1948. Nelopaino Oy.



## REKILAU LU

Hei, hevonen, nyt ota aika loikka,  
hei ota täysi vauhti, valakka!  
On reessä poika raisu, tyttö hoikka  
kuin Suomen järven salakka.

Hei, hevonen, jo viulu kohta soipi!  
On rivakasti mäki noustava.  
Ja tasaisella olkoon konin koipi  
kuin tytön sääri joustava.

Hei, nuoruus pojan suusta, kuule, ruuna,  
voi silloin tällöin lentää kiroina,  
kun tyttö istuu reessä simasuuna  
ja nauraa huulet siroina.

Niin kiitää nuoruus pois kuin pikajuna.  
Ei ole vanha koni nuortuva,  
ei kiehdo enää mummon posken puna,  
on harmaa ämmän suortuva.

Hei, hevonen, tee syvät jäljet tiehen,  
so-soo, ei mitään hurjan hyppyjä!  
Oi kumara on selkä vanhan miehen  
ja kasvot täynnä ryppyjä.

Hei, juokse, ruuna! Nuoripari, nauti!  
On tanssiaisiin silloin käytävä,  
kun ruumista ei vielä ruhjo tauti,  
ei jalkaa leini jäytävä.

Hei, juokse, ruuna! Poika tällä kertaa  
on raisu, hän lyö iskuin rivakoin.  
Saat levätä, kun pari vailla vertaa  
käy tanssiin säärin sivakoin.

## KULKURIN LAULU TALONTYTTÖLLE

Tyttö, älä ole kitsas,  
anna ryyppy, kuule, osaan hyvin anoa!  
Tyttö, ole taipuisa kuin aidanvitsas,  
anna ryyppy, sammuttaisin sillä janoa!  
Saavun pitkän matkan päästä,  
olen outo tämän kylän kujilla.  
Janoavaa sääli, tyttö, säästä,  
muut jo mua pitäneet on kyllin lujilla.  
Kiitän, jos yösijan lupaat suoda  
vaikka isäs hevostallista.  
Taivu, tyttö, iltaiseksi tahdon juoda  
lehmänmaitoa, siis kiulu kallista!



## KOTITÖLLI

Metsätölli, luonnon lempilapsi rujo,  
jonka seinämissä puu on lahoa,  
katsoo nurmikkoista ahoa.  
On kuin ois sen katse hieman ujo,  
surullinen, alakuloinen,  
niinkuin tahtois itkeä se kyyneleitä,  
koska kaupungissa vuokratalo suurituloinen  
mutta kivisydäminen, ihmisiä meitä  
kiehtoo enemmän kuin maja vaatimaton,  
johon vesi sadesäällä  
tihkuu sisään,  
sillä myrsky keskeen töllin katon  
repinyt on reiän kynsillänsä, tuulispäällä.

Raihnas, laho metsätölli puiden siimeksessä,  
älä ole alakuloinen!  
Kaupungeiden kasarmeissa kuljen sydämessä  
kuvas kiehtova ja suloinen.

## LUMITUISKUSSA

Talven tuuli, vihlovaa on viheltävä laulus,  
suutelos on raaka, silmäykses valoton,  
niitä vihaat, joille puute lähin tuttu on,  
niitä ruoskit, joilta puuttuu lämmin karvakaulus.  
Kunpa hyväilystäs tuosta voisi päästä pois,  
kellahtaa kuin karhu tyyneen suojaan talvipesän,  
jossa luomet väsähtäneet kiinni painaa vois  
noustaksensa sieltä vasta lähetessä kesän  
kuuntelemaan ääntä pikkulintuin laulavain!  
Suloista ois jäädä siten kotiin lumen suomaan,  
heittää kaikki leipähuolet, murheet herran huomaan  
keskitalven aikaan käännähtäen kerran vain!

## PÄÄSKYSEN LAULU

Luonto pääsee talvivankilastaan,  
vartijat sen pakenevat lymyten.  
Niinkuin hellä äiti pikkulastaan  
katsoo meitä kevään silmä hymyten.

Laulaa muuttolintu, pääsky sorja:  
— Ihmiset, on synkät vankipihanne.  
Ihminen on ainoastaan orja,  
kahlerauta ihmisen on ihanne.

Ihminen ei uskalla — hän pelkää!  
Kone hälle kirouksen jyrähtää.  
Mutta kohden aavaa meren selkää  
vapaa pääsky oksaltansa pyrähtää.



Ihmistyhmyreiden lakitaulut  
rikkoo pääskynen, ne kumoaa.  
Syö kun saa. Ja heljät soivat laulut,  
ääni raikas ympäristön lumoa.

## MYRSKY

Nousee myrsky,  
iskee tyrsky,  
pyörre kuohun viskaa.  
Aalto vierii,  
vesi kierii  
pitkin paaden niskaa.

Laulaa laine,  
vetten paine  
lahden hiekkaa ruoppaa,  
ryntää karjuin,  
korkein harjuin  
kohden pohjakuoppaa.

Vedet aavat  
vauhdin saavat.  
Eespäin, reitti auki!  
Väistyy eestä  
pintaveestä  
pohjaan pitkä hauki.

Niin käy liukkain  
ainehiukkain  
tanssi hilpeähkö.  
Taivas pauhaa,  
tulinauhaa  
purkaa ilman sähkö.

## TYVENTÖ

Sananparren mukaan tyyntä on vain myrskyn eellä.  
Taitavasti toisinpäinkin sanoa sen voi.  
Usein tyynen eellä myrsky pauhaa, salamoi.  
Hetki vain, ja tuulispäällä äsken ärjyneellä  
riitäkään ei voimaa. Tyyntyy. Asettuvat veet.  
Silloin vesi kirkas on kuin neste viinileilin,  
siellä täällä kaidat luodot, pitkät niemekkeet  
särkevät niin pinnan sen kuin kivi särkee peilin.  
Sorsa verkkaisesti esiin kaislikosta ui,  
korskeasti kotkottaa se kauloin pystyin, ylpein,  
niinkuin neito, joka pöyhisty, kun yksin kylpein  
näki oman kuvan, joka veteen heijastui.



## KYNTÄJÄN LAULU

Pelto, suuri pelto, sampo kyntömiesten,  
onnea sun sarkas tuottavat!  
Pilvet sadesuihkuin sua piesten  
voimakkaaksi multas juottavat.  
Maamies työllään jalostutti pintas,  
auringosta tuottoisaksi kuumenet.  
Äiti maa, on rehevä sun rintas,  
uhkeat on sulla uumenet!  
Hyvä on mun olla, kun vain, äiti kulta,  
katselen sun viljamertasi.  
Sydämesi, emoni, on lämmin ruokamulta,  
pilven vesi on sun sydänvertasi.  
Tähkäpäiset, kultaiset on hapses,  
ihmiselämää ne ylläpitävät.  
Ilmaa rakastat, sen kanssa siität lapses,  
hedelmäsi, jotka kyntäjälle itävät.

## KAUNIS JA ARMOTON MAA

Käy tänne, vaeltaja rauhaton,  
mies vieraan maan, oi kaunihimman tienoon  
sa missä näitkään! Valkoinen myös yömmä täällä on,  
ja aamu herää linnunlauluun vienoon.

Ei luonto täällä vierasta. Se miestä tervehtää.  
On mansikoita täynnä mäenkummut.  
Ja karpaloita kasvaa niityn mättään pää,  
ja hymyilevät kukkain ummut.

Mut matkalainen, vaeltaja, haamunko sa näät?  
Ja kenties, vieras, nyyhkytyksen kuulet.  
On luonto kaunis, mutta painuneet on ihmispäät,  
on sinertävät pikkulasten huulet.

Voi, poistu, vieras, pakene! Maa tuhatjärvien,  
maa kaunis, rakas, kallis Suomenniemi  
on armoton. Sen kyntäjä on köyhä, nälkäinen.  
On liian, liian laiha kalanliemi.

## ÄITI JA POJU

— Pois, lapsi! — äiti lausuu: — Voin me myymme.  
Laps, älä itke, ethän tuhma lie.  
Jos syömme voin, on silloin oma syymme,  
kun verokarhu meiltä lehmän vie.

Ja poju tyytyy, syö vain silakoita.  
Hän miettii hetken, sitten hymyilee:  
— Oi äiti, jos ei riitä meille voita,  
niin emme mitään lehmälläkään tee!

— Voi kuinka hupsit, tyhmä, pieni piltti! —  
Mut poju äidin luo taas kiiruhtaa  
ja tarttuu helmaan: — Sano, äiti kiltti,  
ma enkö sentään hiukan voita saa?



Oi äiti, tahdon pikku palan voita!  
Vain yhden hiukan! Maukasta se ois! —  
— Pois, poju, etsi kukkopilli, soita  
nuo tyhmät mietteet mielestäsi pois! —

— En, enkä soita! — pikku poju kiistää.  
Hän nyreissänsä hiipii uunin taa.  
— Ken on se vieras, joka voimme riistää? —  
hän vihdoinkin lauhduttuaan huudahtaa.

Ja äiti kertoo kaukaisista maista,  
oi maista kesän, maista aamunkoin;  
ja lordeista ja kultakuninkaista,  
ja kuinka meiltä ostavat he voin.

Hän kertoo prinsessoista, jotka lyövät  
vain leikkiänsä höyhenvuoteillaan  
ja hunajaa ja mesileipää syövät  
ja sipsuttavat silkkisukissaan.

Se loistamaan saa silmät rasavillin:  
— Kun kasvan, sinne lähden, sieltä nain  
ma prinsessan! — Hän etsii kukkopillin  
ja soittaa, soittaa huolet unohtain.

## KEHTOLAULU

Uinu, poju, hys, hys, hys, uinu äidin kulta,  
hys, hys, noinko potkit, tuhma, sääret sätkyen.  
Ken lie, äidin kultanen, unen vienyt sulta?  
Hys, hys, katsos, rasavilli, kaadat kätkyen.  
Nuku, piltti pikkuinen,  
äiti kiikuttaa,  
edes päitä varpaiden  
et saa liikuttaa!

Uniukko, unta tuo, hys, hys, pojulleni,  
saata unten maille meidän huliviliä.  
hys, hys, nuku, lemmikki, nuku, isä meni  
äsken vasta hakemaan taas lopputiliä.  
Synkkä huoli kaluaa  
äidin povella.  
Nälän nyrkki kolkuttaa  
kohta ovella.

Synnyit, hys, hys, maailmaan suotta, sillä eipä  
ihmisiä tarvittaisi, hys, hys, kadulla.

Karkeaksi, hys, hys, on tullut köyhän leipä,  
kunhan kasvat, poika, menet mieron ladulle.

Tytär usein palkataan  
herrain piiaksi,  
mutta poika maailmaan  
syntyy liiaksi.

Lapsi, unen päästä nyt, hys, hys, kiinni ota,  
uinu sydän onnellista rauhaa sykkien.  
Kunhan kasvat, puhkeaa, hys, hys, herrain sota.

Uinu, äiti kiikuttaa siis ruokaa tykkien!

Puinen tykkis — se on vain  
lapsen hommia,  
kerran leikit heiluttain  
hys, hys, pommia.

Uinu, poju, hys, hys, hys, kuluu monta vuotta,  
ennenkuin he vievät sinut äidin sylistä.

Uinu, hys, hys, syntynyt maailmaan et suotta.

Äidin oma kulta, kohtaloas ylistä!

Työtä saathan silloin, kun  
herrat pankkien  
tarvitsevat pääsi sun  
alle tankkien.

## KONEEN LAULU

Ihmisnero koneet keksi kerran,  
orjiksensa meidät suistaa  
on hän aikonut.

Orjan asemesta ihminen sai meistä herran,  
nyt hän voihekii, kun ei jaksa muistaa  
syntysanaa, jolla meille vallan on hän taikonut.

Helly eivät terässydämemme,  
ihminen, jos pyytänet tai uhannet,  
et voi voittaa teräsparrun tarmoa!  
Ihmismyyrät, teitä sääli emme,  
potkaisemme — työttömiksi jäävät tuhannet,  
jälkeen jääneille me suomme raudan armoa.



## TYÖTTÖMIEN LAULU

Ihmiseksi luonto meidät loi.  
Minne ihmisarvo haihtui?  
Mikä kirouksen toi,  
miksi ihmiselämämme helvetiksi vaihtui?  
Miksi työtä emme saaneet vuoteen moneen?

Polkekaamme  
maahan herravalta kylmän koneen!  
Mars!  
Mars!  
Nälkä, yhteen meidät liitä!  
Ryysyläiset, apu itsellenne tuokaa!  
Ruokaa!

Työmies, tao, maamies, niitä!  
Uusi yhteiskunta luokaa!  
Nouskoon kunniaansa työ!  
Työ on viiri. Työ on mahti, joka näyttää suuntaa.  
Tahdon — päättyy yö.  
Uusi aamu, ihmisaamu ihmiselle puuntaa.

HENGEN JA AINEEN YLISTYS-  
LAULUJA



## LENININ KÄSKY

Idän keskus, Moskovan Kreml. Alas lyöty on sorron  
ies.

Lenin-mausoleumin portilla on kivääri jalalla mies.  
Syvä äänettömyys. Pyhä hiljaisuus. Hymyn häivää  
yhtä ei näy,

ohi Leninin arkun ihmisvuo kun hiljaa hiipten käy.  
Alas lyöty on ies.

Sotamies,

sinun ties,

sinä tiedät sen

on Leninin tie,

joka voittoon vie

lipun maailman työläismiljoonien.

Tuli veljiä vierailta mailta, tuli vartiopaikoiltaan.  
Tuli urhoja etelän, lännen, idän kaukaisinkin maan,  
Lipunkantajoukkoa nuorta tuli helmasta  
sorrn yön.

Tuli vanhoja, joiden jo katse oli symboli ankaran  
työn.

Jono hiipivi näin,  
avopäin,  
rivittäin.

Sama aatos on:

Lenin työläismaan

on vainaa, vaan

leninismi on koskaan kuolematon.

Idän keskus, Moskovon Kreml. Alas lyöty on sorrn  
ies.

Lenin-mausoleumin portilla on kivääri jalalla mies.

Ja on kuin Vladimir Iljitsh ei lainkaan arkussa ois.

Niin on kuin Leninin ääni taas johtajan käskynä sois:

Alas läntinen ies!

Sotamies,

sinun ties,

sinä tiedät sen,

on taistelun tie,

joka voittoon vie

lipun maailman työläismiljoonien.

## OLIVER CROMWELL

Kuka Marston Moorilla tappeli?

Kuka löikään Nasebyn luona?

Pyhä Cromwell, jolle ei kelvannut,

— niin sanotaan — kulta ja kuona.

Puritaanien pyhin, jota ylistettiin

keropäiden ylevimmäksi,

joka yöstä itsevaltiuden

ylös kansanvaltaan läksi.

Olit suuri, niin suuri, oi Oliver!

Sinä hallitusherroille sylkein

päin kasvoja kansaa puolustit

kera kuulujen rautakylkein.



Ja voitit, voitit! Nousit niin  
koko Britannian protektoriksi.  
Mut rautakylkesi nousseet ei...  
Puhu historia ei — miksi.

## DIDEROT

*Historioitsijat kertovat Denis Diderot'n  
käyttäneen rouva Pompadourin apua  
suojellakseen Ensyclopediaa jesuiittojen  
vainoilta.*

St! Kuiskii seurapiiri juorujaan,  
ja välkähtelee yössä synkkä viitta.  
Käy hiiviskellen hiljaa jesuiitta  
ja väijyy ilkein aikein saalistaan.

Diderot on viisas. Aamuyöhön taas  
hän suurta kirjaa viimeistellen valvoi,  
ja hengen, jota tiedottomuus palvoi  
löi maahan, valheen myrkkypuun hän kaas.

— En kirjaa konnan kouriin anna, en! —  
hän mietti — se on ihmisaarre suurin.  
Siis vaikka poveen rouva Pompadourin  
sen kätken, roviolta suojelen!

Teen kirjan kirkastaen maailman,  
ja testamenttaan kansalleni tiedon,  
kuin sepeleeksi ihmisotsaan kiedon  
ikuisen tiedonliekin polttavan.

## DANTE

Pois hädettynä kotikaupungista  
hän lauloi kunniaksi kotimaan,  
näyt hirvittävät loihti kirjaimista,  
vei säerivistönsä sotimaan,  
ja henget synkkäin keskiajan öiden,  
maan madot pukeutuneet purppuraan,  
ja suorittajat julmain rikostöiden  
hän taivaasta, maan päältä syöksi pois,  
niin uuden ajan tulta säkenöiden  
kuin kansain omatunto ollut ois  
hän tuomioita jakoi leppymättä...



Ja on kuin julma laulu vielä sois,  
mies karkoitettu, yksin, ystävättä  
käy alas, tulten läpi taivaltaa,  
ja siellä, minne ojentaa hän kättä,  
on Beatrice, kaunis kotimaa.

## MAIJU LASSILA

Te, uljaat musteentuhraajat  
ja suuret sanasankarit, mun teokseni repikää!  
On niissä — myönnän itse — paljon vikaa.  
Niin, mammonalle uhraajat,  
nyt taistokenttä teille jää,  
te voitte minut kivittää  
ja silmilleni tänne asti räiskytellä likaa.

Siis kultarihmin nitokaa  
nyt Kootut Herjaukset, mutta ennenkuin das Lied ist  
aus!  
Oi tiukemmalle jänne valheen jousen!  
Mun suuni kiinni sitokaa!  
On kiire. Päättyy aikakaus.  
Niin monet perii pihantaus,  
kun minä Jönni Lumperina haudastani nousen!

## LENININ KIRJASTO

Filosofiksi kelvannee rukoileville  
joku Kaila.  
Ja kun hengen  
työkentillä talvi on,  
lie romaani lämmintä kahvia, korvike sille  
teos Maila  
Talvion.  
On vankila lohduton paikka.  
Jos joudumme taakse sen kalterien,  
ei liene se vika,  
jos kirjoja luemme vaikka  
Mika  
Waltarien.  
Me luemme, vaikkapa luku ei luista

ja poistu  
ei sillä yö pimeä.  
Me luemme illan, ja aamulla muista  
edes emme  
sen kirjasen nimeä.  
Lukutoimitus sellaisten kirjojen päättynyt kun on,  
niin pimentynyt muisti on.  
En tiedä,  
minä luinko runon,  
vai Riekin muistion!  
Hyvän kirjan jos löydät vain harvoin,  
sitä mieluummin kylvet  
sen sivujen auringonvalossa.  
Sai kirja  
minun silmissäni arvon,  
kun tässä  
kävin Leninin-kirjastotalossa.

Äly valveutuneen  
nykyajan,  
niin tuntuu  
ikäänkuin ois et  
yli päässyt  
edes vielä sen rajan  
yli jonka



ovat astuneet henget jo muinoiset.  
 Tänään valtiomies  
 piti puhetta  
 ja lausui:  
 "Jumalalle kiitos!"  
 Heti naurahiti hyllyltä parisen tuhatta  
 ikävuottansa ylittänyt  
 Demokritos.  
 Hän mietteensä "Katkemat" tänne on tuonut,  
 säde viisauden loisteliaan  
 joka tavulla.  
 Tämä mies  
 ei atoomimaaailmaa luonut  
 jumalien ja ihmeiden avulla!  
 Prometeuksen kahlitun kallionkylkeen  
 teräsköysin  
 minä kuulin ylistävän  
 Epikurosta,  
 mut sankarin kahlinneet jumalat löysin,  
 alassuistettut, nöyrät,  
 tämän mestarin jalkojen juuresta.  
 Soi ihana sävel, ei pappien loihtu...  
 Lucretius lauloi  
 avaruuksien ihmeistä:  
 äly aineen

on sytyttämä soihtu,  
 pimeydessä joka johdattaa ihmistä.

Kun ääressä istun  
 lukupöydän,  
 rukousta  
 minä täällä  
 en tavaile keskiaikaista.  
 Mitä rovio säästi,  
 sitä muualta löydän,  
 sanailmaa  
 minä hengitän raikasta.  
 Jos sieluni puolesta huolissaan  
 pyhät kirkollisvallat on,  
 minut ripille vie  
 Voltaire  
 käsipuoleessaan  
 "Orleansin neitsyt"  
 ja Agnes,  
 tuo vaimo kuninkaallinen, vallaton.  
 Jos henkeni epäilyn liekeissä palaa,  
 tuo tautini pahin  
 jos parane muista ei kaskuista,  
 niin "Jumaluusoppia" salaa

Holbachin  
luen taskusta.  
Otan hyllyltä pois Diderot'n pelottavan  
tätä tutkien miestä  
monitietoista.  
Säde polttava siinä on järki,  
joka henkemme pohjoisnavan  
sulattaa luminietosta.  
Nämä hyllyt  
ovat täydet,  
on valinnan varaa,  
ei täällä  
ole pääni  
ikävyistyvä.  
On tuossa Robespierre, ja tuossa on Marat,  
jalo kansan ystävä.  
Fourier sekä Owen  
ja Feuerbach, Hegel ovat täällä,  
ja Darwin,  
joka kertoilee lajien synnystä.  
Ja tuolla  
ylimmäisimmän hyllyn päällä  
on Marx,  
joka harppaa  
ajan kapitalistisen kynnystä.

Nimikirjaimet säihkyvät kuin tulipatsain,  
mies tiedosta täyttynyt on läpikotaisin.  
Koko kirjasto kirkastuu Engelsin katsein,  
salit kumisevat  
hänen astuessaan  
yli lyötyjen askelin sotaissä.  
Ovat Leninin kirjat  
punakantiset riveissä,  
ja Stalinin teokset ylleen  
ovat ottaneet sinellin harmajan,  
kohokirjaimet historian  
piikivessä,  
soturit  
koko maailman tiedon  
puna-armeijan.

Jos joutuisin temppelin harjalle,  
ja kaiken maailman kulta  
eteen silmäini tuotaisiin tarjolle,  
en vaihtaisi siihen  
tätä ikuista viisaudentulta.



## SUURI TEATTERI

Päin keskusta kiihtävät raitiot,  
ja autojen vauhti  
on niistä  
nopeampi.  
Pian täynnä  
ovat Suuren Teatterin permannot, aitiot,  
ja tyyni  
on "Joutsenlampi".  
Valot sammuvat, säveleet solisevat,  
takaa verhojen  
esiin lehahtavat parvet  
läpikuultavain näyttämöperhojen  
kuin unten ne näkyjä olisivat.  
Satapäin

värivaloin  
ne loistavat.  
Sävähäin  
satajaloin  
ne poistuvat.  
Sali puhkesi myrskyyn suosion.

Tuli hiljaisuus pitkä,  
Se kuin vuosi on.  
Läpi näyttämön parrasvaloon  
Galina Ulanova pyrähtää:  
löi ukkosennuoli  
tähän teatteritaloon,  
itärintaman tykistö jyrähtää...  
Hän maalla  
tavoin keijun  
käy hiipien,  
tai ilmassa leijuin  
hän lentää  
kera sinisten siipien.  
Se on ihmisen hahmo,  
joka balettiin  
kuvanveistäjän sormilla valettiin.  
Jäsennotkeus tuo,  
joka taidetta tuo,

lihasvoima,  
joka kimmoten taipuu,  
joka silmämme valon voi häikäistä,  
on koottu  
elämän  
satusäikeistä,  
se on ihme,  
johon kurkottaa henkemme kauneuskaipuu.

Joka liike  
on joustava.  
Ja myrsky taas nousee,  
sen on noustava  
yli joukkopään  
ihailun  
valoaaltoja vyöryttämään.  
Minä kuulin,  
kun vilkaisin sivulle päin,  
miten eukko  
kädet ristien siunasi näin:  
"Voi luoja taivaan ja luoja maan!  
Hyvin luistaa sen lento,  
mut kuinka  
tämä perhonen pieni ja hento  
kiviseinätkin panna voi huojumaan!"

Ei estettä myrskylle kohisevalle,  
yhä korkeammalle  
vain suosion aallokko nousi...  
Joko pettivät hermot  
vai liiaksi kuohahti verikö?  
Ylös ponnahti jenkki  
kuin jäntevä jousi,  
oli kiihtynyt itse  
the United States of America.  
Mies pitkä ja hoikka,  
ylenpalttinen palvoja taiteen  
unelmissa  
satuyötä  
ihanammissa  
yli hyppäsi punaisen aition kaiteen  
ja hukkui "Joutsenlammissa".

## REVONTULET

Koivut hiuksin vihrein, tuuhein  
kun ei tuoksu humisten,  
kun käy kylmä kiinni puuhun,  
kera oksain lumisten  
niinkuin kera kovain raippain  
uhkailevat haavikot,  
ja kun sisään öisten vaippain  
painuneet on aavikot,  
kun on koko luonto kuolla  
jäätyin hiljaisuudessa,  
silloin välkkyy jossain tuolla  
ikiavaruudessa

kultarusko Pohjanpalon,  
revontulten loimotus.

Se on alttarilla valon  
luonnon uhritoimitus.



## MAA

Hyvä maa, olet elämän jalusta,  
sinun pintaas kuin katua  
minä talleen ja mietin: maan alusta  
miten monta on satua!

Kuten erämaan korvesta jylhästä  
tulee viljava vainio,  
avaruuksien liekistä ylhästä  
tuli maapallo mainio.

Mitä ihminen töillään ja toimillaan  
omaan käyttöönsä tuonut on,  
sen omilla jättiläisvoimillaan  
emo luontomme luonut on.

Maan antimet ihminen tuskalla  
teki ruuaksi, juomaksi.  
Moni maata siis luulla ei uskalla  
kuin jumalan luomaksi.

Moni tahtoi pois maan vaivasta  
ja peljäten maallista  
ikävöitsee vain herransa taivasta,  
pesää autuaallista.

On heille sun vauhtisi rajua.  
Hyvä maa, toki sallit sen,  
minä että en kadota tajua,  
tasapainoni hallitsen?

Pään painaen maaemon kupeisiin  
jos sattunen voipumaan,  
niin taivaiden saleihin upeisiin  
minä tahdo en toipumaan.

## LUONTO

Avaruus  
aluton  
joka puolelle ulottuu ilman rajaa.  
Tilavuus  
loputon  
ei alta, ei päältä ole vajaa.  
Iät uus  
se on,  
ikivanhus, joka kaipaa ei luoja, ei myös vapahtajaa.

Laveaa  
on tie,  
jota kiitävät tähtien loistavat parvet.

Palavaa  
mitä lie,  
se jäähtyy. Pois haihtuvat poltetut arvet.  
Sulattaa,  
mukaan vie  
tuli sen, jota ruoki ei jäähtyvän aineen runsauden  
sarvet.

Galilei  
löys maan,  
joka pyörii kuten tähti, joka silmäämme hohtaa.  
Pysy ei  
alallaan  
ikiaine. Mikä syntyy, se kuolonsa kohtaa.  
Tuho vei  
mukanaan,  
tuho vieläkin vie sen, joka jumalana aikoo luontoa  
johtaa.

## AURINKO

Vain hän, joka sietää  
sai kylmää, mitä hengittää ikuinen jää,  
vain hän voi tietää,  
miten aurinko ihmistä lämmittää.

Vain hän, joka yöllä  
läpi pimeän harhautuen haparoi,  
tien raivaten työllä,  
vain hän valos, aurinko, huomata voi.

Vain hän, jota nälkä  
on kalvanut, totuuden sen tajuaa:  
valo auringon välkä  
jos ei — satoansa ei nosta myös maa.

Vain hän, kuka huomaa  
hedelmöittävän voimas, joka ain säteilee,  
kuka jumalten luomaa  
ei valkeutta kaipaa, valos ansaitsee.



## TÄHDET

Tanssivat ja ikuisesti säteilevät tähdet  
pettävät, jos niitä, äly, seurailemaan lähdet.

Seuraamaan ei niitä  
ihmisikä riitä.

Sokeaa ei tähtivalo näkeväksi tee,  
heikkonäköiset se perin pohjin sokaisee.

Kuinka moni tuijottanut onkaan tähtitarhaan,  
tähden mukaan kulkenut ja kulkenutkin harhaan!

Väärään kulkijata  
johtaa linnunrata.

Jumalia etsien ken katsoo tähden taa,  
näkemättä valoa hän silmät ummistaa.

Vanha taru kertoo itämaiden tietäjistä.  
Mutta löydämmekö järki-ihmisen nyt mistä,  
joka mieltä vailla  
tietäjien lailla  
ei vain vakuuttaisi tähtitaruun uskoaan,  
vaan myös tähden pitkää tietä lähtis kulkemaan?

Korkealle, ihmisäly, jos sa tahdot mennä,  
ole itse tähtönen ja loistavana lennä!

Aurinkoa saata  
jättämättä maata!

Maata palvele, kuin tähti loista, viisas pää!  
Ja kun sammut, siten sammu, että jälki jää!

## ELÄMÄ

Vaikka sata vuotta eläisin,  
siitä vankilassa toisen puolen,  
loput karkoituksella, niin surkuttelisin  
sitä, että varhain kuolen.

Elämä on julmin, suloisin  
osahiukkasista ikuisuuden.  
Tänne sotaan haudan rauhastakin tulisin,  
jos vain saisin tilaisuuden.

Tiedän, tunnen ihmisvaistolla:  
elämä ei ole levoksemme.  
Elämästä täytyy sotaa käydä, taistella,  
muuten sitä kestä emme.

Rumuus täytyy ulos lakaista  
elämämme aarrekammioista,  
jottei kukaan ikävöisi haudantakaista,  
etsis elämäämme toista.

Jotta taikauskon tykkien,  
panssareiden jyly taukoaisi,  
elämämme sydän nuorta voimaa sykkien  
aina uutta verta saisi.

SUOMALAINEN TRAGI-  
KOMEDIA



## KÄDETTÖMÄN SURU

Kesä kauniisti kukki, kun taistelemaan  
idän naapurimaahan hän läksi.  
Mies kauan ei välttänyt kohtaloaan,  
sen löysi — jäi kädettomäksi.

Mies sentään ei itke, ei vaikeroi,  
ei huoli hän murhetta kantaa,  
jos kohtakin kädellä tuolla ei voi  
kotiväelle kättä hän antaa...

Ei! Hilpeä mies on, hän valita ei,  
jos puuttuukin oikeaa kättä,  
ja kädeltä, jonka pois kranaatti vei,  
jää lapsonen hyväilemättä...

Mies itkee vain tuota, kun sotilaan luo  
käy korskea kenraali, jolle  
hänen kunniaa täytyisi tehdä, ja tuo  
käsi nousekaan ei ohimolle!

## JALATTOMAN RIEMU

Ei kauan hän kamppaillut: kuukauden tai  
lie kestänyt kuukautta kaksi,  
kun kentälle kaatui hän, osansa sai,  
jäi sankari jalattomaksi.

Jalat polvien kohdalta poikki löi  
tykinkuula, ja kuin ohimennen  
se soi: "Älä jalkojas, mies, ikävöi,  
ei uuvu ne nyt kuten ennen!"

Ja silmissä miehen ei kyyneltä näy,  
hän kadu ei katkerin valoin,  
nyt vaikkakin tietään hän ryömien käy  
ja kävelee katkotuin jaloin...

Ei, ei! Hänen riemunsa on rajaton  
siks, että kun kenraaliansa  
hän tervehtii, niin joka hetki hän on  
jo valmiina — polvillansa!

## PÄÄTTÖMÄN NEROKKUUS

Ei arvellut paljon, ei miettinyt hän,  
ei säästänyt mies elämäänsä.  
Osan saikin sen vuoksi hän hirvittävän:  
mies kaatui ja menetti päänsä.

Pää tarpeen on harteilla viisahien,  
mut sille, ken vain vähän tietää,  
pää tarpeeton onhan, ja painoa sen  
ajan pitkään hän saata ei sietää.

Pää aatteeton aikaan ei paljoa saa.  
Mitä merkitsee yksinään nolla?  
Ja ei, kuten luullaan, vain kammottavaa,  
myös viisasta päättä on olla!



Kun kenraali komensi: "hyökätkää!",  
meni kuoloonsa sotilasryhmä.  
Vain mies, jota ei enää vaivannut pää,  
ei mennyt, — hän ollut ei tyhmä!

## SYDÄMETTÖMÄN VOITTO

Sotakenraali kertoili rouvilleen,  
miten Karjalan hongikoissa  
on kultaa, ja kuohu sen koskien veen  
kimaltaa kuten ois hopeoissa...

Oli palkittu sotilas tuntematon:  
hänen rintansa lävisti pistin.  
Mut kenraali tuo, joka tunnettu on,  
sai Saksasta rautaisen ristin.

Joka kerran, kun kenraali maatansa myy,  
hän voittaa. Siis sävelin helein  
ovat äänessä ystävät. Käyttäytyy  
myös itse hän voittajan elein.

Jos päällään hän nyökkäilee tai hymähtää,  
niin tekee sen voittajan lailla.  
On hänellä kädet, on jalat, on pää,  
ja sydäntä vain hän on vailla...

## TOTTELEMATTOMAN KIROUS

Veri tulvehtii ylitse kansan ja maan,  
kun korvesta, sieltä jostain  
mies tottelematon jo kenraaliaan  
kiroaa ylös nyrkkinsä nostain.

Mies ärjähtää: — Kenellä kädet nyt on,  
käsi käteen siis rivimme sulkein!  
Ja jokainen, ken vain ei lie jalaton,  
nyt johtakoon edellä kulkein!

Kenen rinnassa sydän on tallella nyt,  
kenen sisu ei kurkulle mennyt,  
kuka vielä ei älyään menettänyt,  
hän näyttäköön kaikille sen nyt!

Sydämettömät kenraalit nitistäkää!  
Vala tee, veli, muista se täyttää!  
Joka ainoa, jolla on säilynyt pää,  
myös uskaltakoon sitä käyttää!

RUUSUJA  
JA ORJANTAPPUROITA  
(Leningradin motissa v. 1941)



Alla Fjodorovna kulta,  
tytär vapaan Venäjän,  
täynnä innoituksen tulta  
sulle lyyran viritän.

Lemmityilleen virttä monta  
laulajat on laatineet,  
luvallista, luvatonta  
rakkautta palvoneet.

Sinisilmät, hiukset tummat,  
ikikaiho, taikayö . . .  
Näyttää mielikuvat kummat —  
se on runoilijan työ.

Mutta minä eron noista  
hassun haaveiluista tein:  
Rakkautta tunnen toista,  
laulan toisin sävelein.

Kauniin ulkomuotos tähden  
tee en tätä laulelmaa.  
Kauneuttas katson nähden,  
että pois se katoaa.

Vaikket ole Suomen nainen,  
karjalainen kassapää,  
sulle, puolijuutalainen,  
tahdon laulaa helskyttää!

Laulan sulle, venäläinen,  
jota vihaa Suomessain,  
synnyinmaassain, raivopäinen  
lauma runonrustaajain.

Laulan, jottei vainomieli  
kunniassa aina ois,  
jotta kerran suomen kieli  
vailla rotuvihaa sois!

Jotten muistuttaisi pientä  
ihmisvihaa kuohuvaa  
Saksanlahden koskennientä,  
koskenniemen kajavaa.

Jotta, kun on synkät ajat,  
laulelmani unhoon jäis,  
kurakuoppain kurnuttajat  
eivät niitä ylistäis!

Jotta ajan vaihtuessa  
pieni työni palkan sais,  
silloin kansan keskuudessa  
säkeitäni luettais.

Jotta lausuis lukijakin:  
Suomeksikin soinut on  
muusan ääni, eikä rakin  
vingahtelu voimaton!

## II

Eetterissä vihaiset  
sanat toinen toistaan seuraa . . .  
Alla kulta, tunne et  
Suomenniemen jalopeuraa!

Raivoisasti irvistää  
peto tuo, se karjuu, uhkaa:  
"Pietarista kohta jää  
raunioita vain ja tuhkaa . . ."

Suomen herrat mainion  
saaneet ovat silmäin valon.  
Nyt he siellä nähneet on  
Pietarinkin tuhopalon.

Kuulut puukkojunkkarit,  
helapuukon herrat oivat,  
Suomen kansan pyövelit  
tänne tulla unelmoivat.

Herrat helapuukkoineen  
heiluvat kuin hurjapäiset.  
Uhkaavat he orjikseen  
tehdä teidät, venäläiset!

Nainen, vaikka leimahtaa  
tulisesti silmäs sievät,  
ei he osaa armahtaa,  
kotirauhas pois he vievät.

Kahlanneet nuo herrat ain  
ovat hurmeen valtameriä.  
Nyt myös minun rinnastain  
tahtovat he juoda verta.

Alla-kulta, meille on  
yksi keino enää jäänyt:  
Herrassuku huoleton  
täytyy meidän kesyttää nyt!



Eteen huoneistomme tään  
täytyy tehdä katusulku.  
Tässä, tässä ehkäistään  
herrassutten voitonkulku!

Sinä susilaumaa päin  
uljaana ja sotaisena  
ryntäät minun edellään  
voiton jumalattarena!

Sinun katsees suloinen  
pedon taltuttaa ja hurmaa,  
minun runoruoskain sen  
veriin viiltelee ja surmaa.

Taistoon, Alla, simasuu!  
Julma sota ei nyt pääty,  
ennemmin kuin kukistuu  
helapuukon herrassääty!

## III

*Helsinkiläinen lotta, Anna-Liisa Vihelmaa, kirjoitti v. 1941 eräälle suomalaiselle upseerille rintamakirjeen, jossa ilmaisi toivomuksensa, että hänkin saisi "tappaa yhden venäläisen upseerin, vaikkapa leipäveitsellä".*

Oi Alla Fjodorovna, julma  
on nähdä natsin silmäkulma!  
Se vihan tulta salamoit.  
Ei natsi rakastaa kai voi.

On natsin vihankauna syvä.  
Et tunne sitä, olet hyvä.  
Ei rotuvihaa ymmärtää  
voi venäläisen naisen pää.

Sun koulussasi opettaja  
ei ihmisvihaa päähän aja.  
Siis sulle kukkii luonto, maa.  
Sa osaat siis vain rakastaa.

Siks impyeestä raivokkaasta  
nyt kerron, neiti Vihelmaasta.  
Tuo lottatyttö vallaton  
laps synnyinseudultani on.

On tavat kauheat tuon neitseen:  
hän tarttua voi leipäveitseen,  
ja kaulas, Alla suloinen,  
voi poikki viiltää kera sen!

En tunne tuota raivotarta,  
mut pyydän, nainen, häntä karta!  
Sa, tytär neuvostojen maan,  
et arvaa hänen tapojaan.

Tuo neitsyt, vannon totta haastain,  
on kotoisin mun synnyinmaastain.  
Se karu, kallioinen maa  
on täynnä orjantappuraa.

Maa moinen sulle, Anna rakkain,  
kai peikkojen ja noita-akkain  
on ihmeluola iloton...  
Mut mulle synnyinmaa se on!

En muistamatta tuota maata  
sun luonas täällä olla saata.  
Tuon lotan sukuun, kuka ties,  
ma kuulun, olen Suomen mies.

On ruusuissakin aina oka!  
Jos Suomeen saatais koulu, joka  
tuon lottakullan kasvattais,  
ei raivonpuuskia hän sais.

Ja vannon, Alla, silloin vasta  
ei ihanampaa tyttölasta  
maan päällä enää olla vois,  
Hän sinun vertaisesi ois!

#### IV

Sa, Alla, multa kyselet:  
— Miks kaihomielin muistelet  
sa Suomeas kuin missään toista  
ei maata ois niin suurenmoista?

— Oi Annushka, niin, myönnän sen,  
ma Suomeani muistelen.  
On maailmassa pieni Suomi  
kuin hieta-aavikolla tuomi!

Kuin sinun hiukses tuuheat  
sen ovat metsät tuoksuvat.  
On siellä paljon haavioita.  
Ne varjostavat vankiloita!

Se mainio on mäntymaa;  
sen Mäntyharju kukoistaa,  
ja jylhä on sen mäntyvuori...  
On lastenruokaa männynkuori!

Maa tuhatjärvien se on.  
Ain sieltä löydät lammikon.  
Ei ole meillä paikat kuivat.  
Myös äidit kyyneleissä uivat!

On siellä suurta ajatus,  
on kunniassa runous.  
Se maineen saa ja hyvin tienaa,  
ken railakkaimmin kansaa rienaa!

Oi uljuuden ja maineen maa!  
Päin taivaankantta kurkottaa  
jos patsas sankarin, — sen alla  
on leposija murhaajalla!

Ja missään ei niin lauhkeaa  
lie porvaria, vingahtaa  
se saksalaisen saappaan alta:  
On meillä täällä kansanvalta!

Ja rahvaanmies, tuo jääräpä! —  
En tunne kansaa tyynempää.  
Ei sitä murra iskut jotkut.  
Se kestää herrasväen potkut!

Mut kesyäkään leijonaa  
ei ärsytellä aina saa.  
Ei kestä herravalta, — vahvaan  
se sortuu iskuun Suomen rahvaan.

## V

*Martti Haavion alias runoilija Mustapään sotakiihoitusta kuunnellella.*

"Suomen kieli suloinen  
niinkuin kannel helkkää;  
tuntuu kuin ois kaiku sen  
musiikkia pelkkää.

Haastat kieltä jumalain!  
Kun tuo kaunis kieli  
kajahtelee korvissain,  
tanssiin tekee mieli..."



— Alla, älä tarinoi  
tuolla lailla! Tietää  
ethän saata, mitä voi  
suomen kieli sietää...

Jospa kuulis korvas sun,  
kuinka valittavat  
Lahden aallot, siellä kun  
koirat haukahtavat!

Siellä leuat leveät  
louskuta ei turhaan:  
Tuhoa ne ärjyvät,  
yllyttävät murhaan.

Kalpeana Mustapää  
ärräpäitä päästää.  
Ei hän osaa siveää  
ihmiskorvaa säästää.

Jumalaan ja saatanaan  
uskoen ei pyydä  
muuta hän kuin Suomenmaan  
Hitlerille myydä!

Kuulijakin hämmästy  
pituutta tuon lorun,  
ei voi tietää, missä syy  
moisen pahan porun.

Ei voi väittää, että suu  
porisee noin, eikä  
kieltää, että noin myös muu  
soida saattaa reikä!

Rivo, raaka, saastainen  
on myös suomen kieli,  
jos on käyttäjällä sen  
saksalainen mieli!

VI

*Professori Juuse Mikkola ehdotti vuonna 1941, että kolpakko-sana hyljättäisiin, koska se on venäläistä alkuperää. Sen asemesta Mikkola suositteli saksalaista "seideliä" eli sen muunnosta "situlaa".*

Ei jätä sieluani rauhaan  
nuo uudet ihmeet Suomenmaan,  
kun kaikki siellä sullotaan  
nyt saksalaiseen valinkauhaan.

Myös meidän karjalaisten liukkaan  
ja livettävän kielenpään  
käy hullusti, se pistetään  
nyt natsin kuonokoppaan tiukkaan.

Oi, suomalaista oluttupaa  
niin useasti muistelen,  
mut pääsisin jos sinne, en  
sais enää vanhaa juomalupaa!

On kurjaa siansaksa, joksi  
nyt suomen kieli muutetaan,  
kun kunnon kolpakkoakaan  
en sanoa saa kolpakoksi.

Kun palaan Suomeen, tuttavaksi  
taas pääsen kunnon kolpakon —  
niin luulin — mutta sekin on  
nyt tullut siellä situlaksi!

Oi Alla, sydäntäni kalvaa...  
Et ymmärtää sa saata kai,  
se kuinka kovan piston sai.  
Ei kieltä saisi siten salvaa!

Ja natsiherraa suomalaista  
ma säälin: hän on lahjaton,  
ja omaksumaan huono on  
hän kieltä uutta, ulkolaista.

Ei kielimieheksi se totu,  
ken suomeakin mongertaa.  
Siis Hitler lausuu: Mestatkaa  
tuo kurja untermenschen-rotu!

Mut minä, jos on pakko, kannan  
myös saksan kielen taakan tään.  
Sain luojahtani hyvän pään  
ja melko liukkaan kielenkannan!

Tään pojan kieli kyllä jaksaa...  
Jos tarvis on, niin kielestään  
voin kannan kääntää nurinpäin  
ja tarinoida siansaksaa!

En lausu runous, vaan Dichtung,  
kun tervehdin, niin kiljun heil.  
Siis olkoon piilukirves Beil,  
sen käyttäminen on Hinrichtung!

Mut täyttyy kärsimysten mitta,  
jos kolpakkokin viedään pois.  
Tuo outo situla sen vois  
niin korvata kuin ruuan — sitta!

Tuo situla — se pois vie janon,  
ei juomanautintoa suo.  
Siis lähden Fuehrerinne luo,  
vain tätä yhtä hältä anon:

"Ah, tulkoon Suomeen nälänhätä  
ja rutto, kieltensekoitus,  
mut jätä meille lohdutus,  
yks suomalainen sana jätä!

En ole lainkaan juoppolalli,  
mut koska maamme myyty on,  
niin lohdutusta kolpakon  
nyt Suomen miehen saada salli!"

## VII

— Sinun kanssasi, Alla, — et taidakaan muistaa —  
kun pommien sateessa Nevskillä kävelin,  
sinä lausahdit näin: Rakas, laulusi luistaa  
kovin kauniisti, laulelet suloisin sävelin!

Oli pommien jyskeestä haljeta pääni.  
Sinä, peloton, jatkoit vain: — Soinnuillas heljillä  
teho suuri on... Noinkohan kaunis on ääni  
myös Suomenne muillakin laulajaveljillä?

En vastannut silloin. Se rauhaton ilta  
minun mietteeni irroitti pois tarun juonesta.  
Mut nytpä, jos rauhaa saan pommittajilta,  
minä vastaan ja vertani lyön runosuonesta.

Minä en ole yksin. On Suomessa monta  
sanansorvaajaa suurta ja paperinmustaajaa,  
oi liiankin monta on talttumaton  
vakaväinämöissielua, runojen rustaajaa.

Teen kunniaa. Meillä on loistavat Leinot.  
Kuka rytmien köyhyyttä Suomessa sureksii?  
Me tiedämme tunteitten ilmaisukeinot:  
moni Leinolta leipää kai vieläkin pureksii!

Kovin pitkä on lauleljoittemme rivi...  
Kuka muistaisi kaikkia kauniita nimiä?  
Mitä kirkkaammin loistanut on jalo Kivi,  
sitä synkemmän varjon luo Ilmari Pimiä.

Mitä vanhempi laulu, sen suurempi kaiku.  
Ken ei vanhoista maksaisi perintöveroa?  
Mut laulu niin haihtuu kuin tupakan haiku,  
jos edeltäjän se ei lauluista eroa.

Oi paljon on Suomessa lauleljoita,  
hyvin konkkaavat he runojalalla rammalla.  
Niin Jylhä lyö rumpuun kuin muinainen noita,  
ja Siippainen soittaa Whitmanin kammalla.



He vihaavat Venäjää, venäläisyyttä,  
sudenlaulua ulvovat, lietsovat vainoa.  
Ja Suomen ja Venäjän ystävyyttä  
he on vastustaneet joka mies, joka ainoa!

Kuka lyyrastaan toisia loi säveleitä  
hänet suohon on laulaneet vainooja-Waltarit.  
Hänen laulunsa eivät voi innoittaa meitä,  
hänen lyyransa kielinä raskaat on kalterit.

Siks on minun ääneni yksinäinen.  
Sitä turmeltu ei ole kansallisvihasa.  
En kulje kuin junkkari sekavapäinen  
rajaseuduilla raivoten puukkoni hihassa.

Minä puristan venäläisveljien kättä,  
minä saarnaan, teen rakkauslauluja, tunteilen.  
Lyön Suomi-syöjiä häikäilemättä  
ja venäläisvihaajaa rankaisen, runtelen.

Yli isojen vihojen katson ja näen,  
miten tulossa suuremmat, kauniimmat ajat on,  
kun yhdistää Suomen ja Venäjän väen  
vihan pellostä kynnetty rakkaus rajaton.

## MATKAKUVIA

## ORJOL

On ympärillä mäenkuhmuroita,  
keväinen väriloisto peittää pellot viljavat.  
Maajättiläinen nostaa hartioita,  
ja taivas pilvin laastaroi sen mustelmat.  
Nää seudut sodan kauhut ovat eläneet,  
on kivissäkin jäljet vasaman.  
Rakennustelineet  
nyt paikalla on aseman.  
Orjol!  
Siis nämä julmat rauniotko  
sinulle maksoi rauhan kevät tää?  
Orjol!  
Kuin aron keskeen laskeutunut kotka  
se vastaamatta siivet levittää.

## KURSK

Se korkealla  
on kukkulalla,  
sen laitamilla pelto leviää.  
Kursk!  
Talojen harjuin valkoiset  
kinokset pilvilunten halkaiset,  
ja sulaa hehkustasi kylmä jää.  
Ylitse seudun helle lankeaa,  
ei tuuli huo'u männikössä vihreässä.  
Käy hiljaa ohi, matkamies, nyt tässä  
sun edessä Kurskin maa  
ja kaupunki sen, puolustettuansa maailmaa,  
on taisteluiden jälkeen lepäämässä.

## BELGOROD

On illansuu  
ja rakennusten raunioille  
kuin niitä lämmittääkseen laskeutuu  
punainen iltarusko.  
Sen säteet hyppelevät kallioille,  
ja välähtävät silmiin kirjaimet:  
"Gorjatshije zakuski!"  
On jääneet sodan kauhut, tuskat taa,  
ja kivirykelmien välistä  
kuin aamu elämä taas ruskottaa,  
kumisee seutu ihmishälystä.

## UKRAINA

Minä katselen ravintolavaunusta  
Ukrainan peltoa kaunista.  
On yö. Maan silmä raukeaa,  
ja hämärä eteeni aukeaa.  
En tiedä aseman nimeä,  
nimet nielee yöllinen pimeä.  
Ei rajoja tällä nummella,  
ei ääriä aavikon rannoilla.  
Kuin jauhovakkasen tummalla  
maan taivas peittää kannella.  
Jokin tähti kalpea, viluinen  
tätä katsoo lämmintä maata,  
ja silmää iskee iloinen  
talonpojan valkea hata \*).

Minä katselen öiseen hämärään,  
lakeuksien keskellä aaveita nään.  
Ovat verestä vainiot kastuneet,

\* hata = ukrainalainen maalaistalo.

yli niiden on röyhkeät astuneet  
takaa rauhallisten rajain  
jalat julmien valloittajain.  
Yli peltojen, kukkaspenkkien  
rivit marssivat ylpeät jenkkien.  
Ja brittien saappaankoroilla  
on astuttu näillä orailla.  
Ovat kukissa omenapuiden  
mehut saksalaisten luiden.  
Näen vaipuen synkkiin muistoihin,  
miten rynnäten näihin puistoihin  
he tuohon hämärään hukkuivat.  
Näen haamuja kaikkialla.  
He kypärät silmillä nukkuvat  
nyt kurgaaneiden alla.

Kuin Ukrainan tyttöjen virkkaamat  
ovat viljavainiot alavat,  
ja taivaan tähtiä kirkkaammat  
ovat Harkovin silmät palavat.  
On aulis ja antelias emo maa  
hedelmöittänyt keväällä,  
maailman nälkää se sammuttaa  
elokuussa leivillä leveillä.



## DONIN AROILLA

Hei, ruoskaa veturikonille!  
Me olemme tulleet Donille.  
Aro ääretön leviää lainein.  
Mikä valtava ohukainen!  
Ovat laitumet laajoja karjoineen,  
valot välkkyvät, tummuvat varjoineen.  
Kävi Attila täällä riehuen.  
Hän jumalan ruoskana viuhuen  
nämä pieksänyt on arot väljät.

Mut missä on ratsun jäljet?

Nämä maat ovat kai jumalattomat  
iät vihreät, antautumattomat.

On ratsu se sortunut suohon,  
ja sen jäljet on peitossa ruohon.

## DONILTA KUBANILLE

Rostóv-na-Donú!  
Meri Asovan eteemme avautuu.  
Se on tyyni ja rauhallinen.  
Säteet painuvan päivän leikkivät kalvossa sinen.  
Kalain kodissa katto on kuultavan siloinen...

Ja ihmisten mieli on iloinen.  
Kun jätämme asemalaiturin  
ja lähdemme Armaviriin,  
Volódja sieppaa haitarin,  
polkóvnik hyppää piiriin.  
Hei, veikko, soita hivenen!  
Rämähtää viisirivinen.  
On hätä haitarin palkeilla.  
Polkóvnik katsoo ylitse olan.  
Hänen kanssaan kohta on jalkeilla

koko väki ravintolan.  
 — No, jos on asia niikseen,  
 Volódja, vielä soita!  
 Polkóvnik nauraa viikseen:  
 Kubánin kasakoita  
 ei kukaan tanssissa voita!  
 On etelän luonto rehevää.  
 Sulaa siitä jo minunkin rintani jää,  
 minä kopeloin äkkiä vyötä  
 kuin aikoen mennä myötä.  
 En huomaa, kun hylkään pöytäsen  
 ja kasakan kylkeen töytäsen,  
 ja sitten muistan vasta,  
 olen kylmästä pohjolasta ...

Volódja, venytä palkeita,  
 vaan hihnaa älä taita!  
 Kubánin tähdet on valkeita,  
 kuin koirien silmät  
 ne vahtivat vihreitä maita.  
 Nopeaa on tähtien liito ja  
 junan vauhti myös, —

polkóvnik, tahtia pole!

Kubanilla luokkariitoja  
 ei ihmisten välillä ole.

## GRUUSIA

Tänään silmäni ryömii upeita  
 mäenrinteitä, vuoristokupeita.  
 Kivet nousevat jyrkänteinä,  
 on edessä kallionseinä,  
 jota peittää tiheä heinä.  
 Tämä ei ole Häme, ei Uusimaa.  
 Juna halkaisee nyt Gruusiasa,  
 mataa kallionkielekkeillä,  
 poran jälkiä etsii se tunneliteillä.  
 Eteen silmäni luon tahi katson taaksein,  
 näen jyrkänteen, mäentöyryn.  
 Kuin hirviö vihreydestä laakson  
 kivirykelmät nostavat selkensä köyryn.  
 Ovat laaksot vehmaiset,

ja vuorien rinteet on pehmoiset.  
Näen valkopukuja puiden,  
ovat kukkia kirsikkamarjain ne,  
ja sinertäen yli huippujen muiden  
näkyä Kaukasus-vuoriston harjanne.  
Saha hirveä on se hampaineen,  
joka jysii jälkiä kosmokseen.  
Valo auringon  
sen hampaissa voimaton on.  
Kazbék ja Elbrus jääpatsaineen  
ylös tähyävät kylmillä ilmeillä  
ikivanhoina äijänkatseineen,  
kuin kiikarit maapallon silmillä.  
Näköpiirin takana sumussa  
ovat vanhusten hiukset lumessa.  
Kuin ohimo harmaa on huipun rinne,  
ja liplatus lämpimäin purosten  
ei kuulu ukkojen korviin sinne,  
ohi silmien jäisten ja suruisten  
teräskotka lentää suristen.  
Ikijää  
kuin kyyneliseinä välkähtää.

Yli sen on kohonnut ihmispää.

## SYPRESSIN SIIMEKSESSÄ

Meri Musta edessäni sinertää,  
ajaa lainetta takaa laine.  
Iloisesti aurinko kimmeltää,  
säteet hyppivät kuohuilla, tai ne  
alas painuvat aallonpohjaan, jossa  
ne tahtuvat, hukkuvat. Aine  
siten on ikiliikunnossa.  
Vedet väkevä tuulen paine  
ajanut on marssiriviin,  
ja ne paiskaa se rannan kiviin  
vihureinensa voimakkaine.

Maailma ihana ja suuri on,  
ja täytetty on se ihmein.  
Vesi huuhtoo rannan kivikon,  
minun jalkani kastaa vihmeihin.

Ja vierelläni on sypressipuu,  
joka vasten taivasta kurkottuu.

Siten katselin ulapalle  
näköpiiriä usvaista päin,  
ja toiselle rantamalle  
minä runoilijansilmin näin.  
Sotalaivat kalisivat asein.  
Kuten kultadollari lasein  
veteen kimmelsi kaukoputki.  
Näin liehuvan tähtilipun,  
tätä rantaa silmä tutki  
takaa rautaesiripun.

— Mikä ihana taivaankaari!  
Miten rehevä kasvillisuus!  
Kuten etelämeren saari,  
new island tai mantere uus!  
Mikä jumalan luomakunta!  
On vuorilla Kanadan lunta,  
ikivihreä on joensuisto,  
eteläinen palmupuisto  
ja Suomen männikkömäet  
ovat vieretysten aivan...

— Mitä muuta, ystävä, näet? —  
kysyi ääni kannelta laivan.

— Näen viinitarhat ja mandariinit,  
näen Islannin saaren ja Filippiinit,  
näen viikunapuun, puron villin juoksun,  
ja vaikka en näe, niin ihmeellisen  
minä tunnen mahlan ja öljyn tuoksun.

All right! He nauroivat hytkyen,  
kun kiikari kimmelsi lasein,  
ja laivat kalisivat asein.

Kivikolta pois pää turbaanissa  
erään laivan kannelle hyppäsi kissa,  
ja päätänsä jengin lahkeeseen  
se kyhnytti, kehräsi hiljalleen.

— Mitä nyt, kis-kis-kisi Ottomaani,  
sinä tunnetko toisen rannikon?

— Of course, sen tunnen, se ihana on,  
vaan ei ole maani se minun maani.  
Kur-nau... sen kyllä valloittaisin,  
jos dollarilainan ja aseita saisin.  
Oi ystävät, julmat siellä  
ovat esteet vieraan tiellä.  
Päin pilviä pistin kurkottuu...



— Ei pistin se ole, vaan sypressipuu! —  
minä vastasin narkästymättä  
ja rannalta heilutin kättä:  
— Kis-kis... älä pelkää suotta,  
älä päättäsi alas paina.  
Olen Suomen mies, ja aina  
minun sanaani voi siis luottaa.  
Olen velkani maksanut. Laina,  
minä tiedän, korkoa tuottaa!  
My dear! Sanon ystävänä:  
Tämä ranta ei ole myytävänä.

Meren selkää katsoen avaraa  
minä päätin äänellä kohteliaalla:  
— Jos etsitte sellaista tavaraa,  
niin pysykää Turkin maalla!

## GAGRY — HOSTA — SOTSHI.

On kaupunki kiivennyt kallion kylkeen  
kuin mereltä suojaa etsien.  
Tavoin avannon reunalle kohonneen hylkeen  
talo tirkistää aurinkoon varjosta metsien.  
Ja tuuli mereltä matkaa tehden  
vie hylkeen peitteeksi viikunalehden.  
Mut rantamalla  
jalokuusten ja palmujen alla  
ovat ihmiset päivää paistattamassa  
ihot paljaina.  
Avaruuksien suuressa maailmassa  
kohisee meri shampanjamaljana.  
Ja pitkin tuon maljan laitoja  
ajaa automme teitä kaitoja.  
Kun pääsemme laaksoon Hostan,  
niin merestä päätänsä nostain  
krokodiili seutua vartioi.

Kun on yö,  
 sen tunnelisilmä tulta lyö,  
 ja taivaalle häntä sen kiemuroi.  
 Ja siitä kun jatkamme matkaa, niin vuori Ahún  
 syvyydestä pois nousee kuin valas.  
 Sen huipulta katsoen alas  
 sanaton olen maan tämän kauneudesta.  
 Minun jalkaini juuressa ihanat  
 ovat terveyslähtein ikivihannat  
 sisarkaupungit Sotshi-Matsesta.  
 Niin nukkuvat alhaalla vihreät kummut  
 kuin ihmeelliset taruoliot.  
 Joka kummun kyljessä täplät on tummat,  
 talot valkoiset loistavat kuin magnóliot.  
 Alas täältä jos laskeudun,  
 niin noitaämmältä näyttää Ahún.  
 Se kalliosilmin harmain ja kuivin  
 on keskellä luonnon tuoreuden,  
 ja päähänsä kietoen pilvihuivin  
 se muistelee aikoja nuoruuden.  
 Mut vanhuuden ikävää tunne ei  
 pajupuiden latvoissa  
 ja palmujen katveessa  
 ihanuudesta elämän laulava lintu, solovei \*)

\* solovei = satakieli.

Minä valvon ja ihailen etelän öitä,  
 vedet hämärän keskellä välkkyvät lähteinä.  
 Pään päällä on Sotshin puutarhurin töitä,  
 kukat taivaalle heijastuvat tähtinä.  
 Näen täällä, miten syntyy uskovan hätä,  
 minä ymmärrän mystikon hourailua,  
 ja uskon: nähdessään kaikkea tätä  
 voi viisaskin helposti hullaantua.  
 Kenet häikäisee päivä, kenet sokaisee yö,  
 jumalan voi nähdä vain silmillä sokeilla.  
 Jumalattoman kaunista aineen on luomistyö,  
 se on luonto, joka luo sekä uskaltaa kokeilla.  
 Tämä hedelmämaa on vain sen käsitöitä,  
 on elämä yksi sen ihmeitä,  
 ja ihmisen henki on sen kipinöitä,  
 vain aineiden pilvien usvan sadevihmeitä.

## JÄÄHYVÄISET KAUKASIALLE

Minä olemisen portaiden vaikeita askelmia  
olen kulkenut seuraten Harhamaa.

Siten luoksesi taivalsin, rehevä Kaukasia,  
sinä sosialismin puutarhamaa!

Olen lentänyt ilmassa, kulkenut jalan  
jääkukkien kankailta Mustallemerelle,  
ja jättäen Harhaman, jälkiä Rantamalan  
tämän tästä polkien varpaani verille  
minä ystäväin ylistämänä,

vihamiesteni herjaamana

palaan kotiini, huulilla polttava sana,  
päämäärääni pääsen, laahustan perille.

Niin aikani myrskyinen pois katoaa  
kuin aalto yli Mustanmeren selän.

Minä aavalle haihtuen Kaukasiaa  
ylistän niin kauan kuin elän.

Sata kertaa vaikka  
minä maantieteen läksyni kertaisin,  
niin tiedä en, missä on sellainen paikka,  
jota näihin rantoihin vertaisin.  
Kuvankauniit ovat Sveitsissä alppimajat,  
läpikuultava kalvo on vuoristojärvien veen.  
Mut siellä lepäävät onnekseen  
vain kullan ja aarteiden kumartajat.  
Ne painavat kansaa kuin jykevät  
ja raskaat alppien rykelmät.  
Kalifornian rannikkomailla  
yöt, päivät iloiset  
ovat dollarivaltiailla,  
lukemattomat luonnon on kauneudet,  
ja pin-up-girlit onnelliset  
ovat kauniisti vaatteita vailla.  
Mut aalto kun rannikon hiekkaan lyö,  
vedet täys ovat synkkää valitusta,  
kuin ähkyisi valkoinen mies,

jota rasittaa orjantyö,

tai poikansa lynkkauspaikalla voihtisi  
neekeriäiti musta.

Miten Intian luonto on ihmeellinen —  
sitä kysykää hindulta, jolta  
pahemmin kuin häpeä siirtomaaorjuuden  
ei Intian aurinko nahkaa polta,

Etelänmeren saaret ovat siimeiset,  
 mut sieltäkin kuollessaan orjat katseensa viimeiset  
 meren ylitse tänne kohottakoot.  
 Trudovoi narod (\*  
 joka puolelta neuvostomaan  
 pikajunilla kiiruhtaa Kaukasiaan.  
 Talonpoika, joka kyntää maata ja  
 hänen vaimonsa ahkera aina,  
 ja hiilenlouhija, metsien kaataja  
 ylös marmorirappuja nousevat arvokkaina.  
 Kotikamaraltaan  
 he astuvat saleihin palatsien näiden  
 kuin Lenin valtaan  
 yli hallitusherrojen päiden.  
 Kun istuin kallionkielellä,  
 puron kuullut en liplatusta,  
 vaan katselin riemumielellä  
 tätä suurinta kansainvaellusta.  
 Sadun sankarin voimat jos jostakin saisin,  
 kotimaahani Suomeen myös kasvattaisin  
 tämänkaltaisen sosialismin puutarhan,  
 sitä suojelisin asein parhain.  
 Ei herroilla Rosenleweillä,  
 kuten vielä nyt, päivänä tänä,

\* työkansaa.

minun kansani varhaiskevällä  
 maa riutuisi riistettävänä.  
 Ei jäisi se saalistajain  
 elintiloiksi,  
 vaan kukkisi ain  
 työkansamme elämän iloksi.  
 Ja jos läntisen orjuuden yöstä,  
 sen kultakahleista,  
 pakkotyöstä  
 pakolaisia Suomeen saapuisi kaukais'a,  
 niin heitä ei luotansa häätäisi pois,  
 vaan kodittomillekin suojaa sois  
 maa ihana — Pohjolan Kaukasia.



SÄKEITÄ ISÄNMAALLE

## KOTI

Muistan,  
olit kylmä,

                    kotimaani,

                            täynnä jäätä,

                    täynnä  
talvipakkasta.

Taivalsivat kulkurisi

                            näkemättä matkan päätä,

                    rietämättä perheestä

                            tai ystävistä rakkaista.

Tahdon,  
ettet kiellä suojaa kulkurilta,  
tahdon,

että kodittomat  
pirttiin käydä saisivat,  
että kotiliedet  
joka ilta  
ihmismieltä lämmittäen loimuaisivat.

## OVENNARAHDUS

Muistan,  
ynseä ja kolkko olit,  
synnyinmaani,  
repi  
sydäntäni  
rautaoven narahdus,  
oven,  
joka johti vankilaani,  
yhä  
kaikuu korvissain  
yön tuskanhuuto —  
vangin parahdus.  
Tahdon,  
että koittaisivat aurinkoiset ajat,  
säteet

kaltareiden läpi  
ihmisrintaan tunkeutuisivat,  
sortuisivat kansanvankilat,  
ja niiden rakentajat  
raunioihin  
hautautuisivat.

## KANSANLAULU

Tiedän,  
raskaina  
ja kömpelöinä  
tehtaan  
kivilattioihin putoovat  
karkeat  
puukengät tyttösten,  
jotka kevätpäivinä  
ja talven tähtiöinä  
hengittäen pölyä  
työvoiman riistäjille  
loistovaatteet kutovat.  
Näen,  
kuinka käsi  
pieni,  
laiha,  
luinen



kurkottautuu  
puoleen päivän sodanjälkeisten,  
kuulen,  
kuinka kaikuu kansanlaulu omituinen:  
itku  
pikkulasten nälkäisten.  
Tahdon,  
että kansa perheen muodostaisi,  
perheen,  
jossa laps

ei itke

leivänhalusta,  
jossa pienten ääni kirkkain soinnuin kajahtaisi,  
sininen  
ois silmä,  
eikä  
silmänalusta.

## KYINEN PELTO

Tiedän,  
kiiltää  
kukkurainen kultakassa,  
se on  
isänmaana  
saalistajajoukon kylläisen.  
Se ui  
kansanmurheen aikaan  
kuohuvassa  
riemunmeressä,  
ja kultapäivä paistaa yllä sen.  
Tahdon,  
ettei meille jäis  
maanvaiva,  
painajainen,

että kyinen pelto  
puhtaaksi jo kynnettäis,  
eikä ykskään  
äiti suomalainen  
ainoaakaan saalistajaa enää synnyttäis.

## MYRSKY JA TYVENTÖ

Tiedän,  
eivät synnyinmaani puistikoissa  
tänään  
yltäkyläisyyden pensaat  
kasva marjoineen.  
Loistavat  
jääkukat työläismajain akkunoissa,  
hiipii  
kasvitarhoissamme  
synkkä  
Fleming  
varjoineen.  
Tahdon kuulla,  
kuinka puhdistava vettenryöppy pauhaa,

Oulunjoen lauluun yhtyy laulu Kymistä,  
kuinka rikkoin  
yksinkyhnyttäjäin perherauhaa  
joukkomyrsky  
ukkosvoimin  
alkaa jymistä.  
Tahdon nähdä,  
kuinka saatuaansa  
maistaa voimaa yhteistahdon lääkeaineiden  
marssii synnyinmaani terve kansa  
kuohuessa  
punavaahdoin  
silkkilippulaineiden.  
Tahdon nähdä,  
kuinka synnyinmaani aamurusko  
heijastuu  
                    työkansan tehtaan akkunoihin,  
                                    hedelmöittää multaa maan,  
syttyy  
epätoivon jälkeen onnenusko  
ilonkyyneleisten silmäin  
                    sinitulta kultaamaan.

## KATAJA JA KOIVU

On synnyinmaani kansa katajainen.  
Niin, kataja... Se vasta kasvi on!  
Ei sitä meiltä huoli muukalainen,  
ja itsellemme on se tarpeeton.

Kun poikasena kaitsin vieraan karjaa,  
niin sinimarjan katajasta söin,  
ja nytkin kotimaasta moista marjaa  
kai vähemmän kuin mitään ikävöin.

Yöpuuta ei saa lintu katajasta,  
ei irroita sen mahlaa kevätsää.  
Ei pysty vihollista voimakasta  
se torjumaan, vaan pistää ystävää.

Ja kataja on kasveista kai halvin.  
On arvokkaampi Suomen koivupuu.  
Se paljain oksin kestää tuiskut talvin,  
se kevään vihreäksi pukeutuu.

Ei kasva korkeaksi katajat, vaan  
ne kyykistyvät kiinni lokaan maan.  
On toista koivu! Nousta voit sen latvaan  
ja sieltä nähdä suureen maailmaan.

## HENKIPATTO

*Runo,  
lennä luo ystävän,  
syöksähdä vihollisniskaan,  
kone,  
jyskytä,  
käy,  
tuli suitsutkoon siivistä nyt!  
Säkeet,  
järjestykää!  
Minä teidät  
valopommina viskaan  
elämään,  
joka tunniksi on tiivistynyt.*



Kävi yksin  
hän kamppailuaan,  
elonpolku  
oli päättyvä tässä.  
Joka puolella santarmikatseita voitosta varmoja.  
Sata miestä  
oli yhtä piirittämässä,  
kuten kaupungin muureja armeija.  
Läpi seinien iskivät luodit,  
ja katto  
kuin myrskyssä ryski,  
se repeili.  
Konepistoolin vierellä mies,  
takaa-ajettu henkipatto —  
oli pääraha luvattu sille,  
ken palkatta murhata epäili.

Pelon vallassa vapisivat  
rivit murhaajasadan,  
joka suunnalle kuolemantulta  
kehän keskusta säteili.  
Juna pysähtyi, luodit sen sulkivat radan.  
Ja toisessa luokassa valittaen  
junanhienosto hätäili.  
Se tiesi,  
tämä ei ole kapinaa yksilön jonkun,  
pala jalkojen alla  
ei vain tämä kaistale maan,  
nämä luodit  
koko maan yli lentävät vonkuin,  
koko kansa on nouseva taistelemaan.

Yli pään  
 takaa-ajajain vonkuivat luodit,  
 ja varkain  
 kytät ryömivät, takaisin säikkyivät.  
 Kuka vainotun mietteitä arvaisi tarkoin?  
 Kuvat millaiset tuomitun silmissä väikkyivät?  
 Kuka tietää,  
 hän taaksensa katsahti nähden  
 kodin koruttoman  
 Käkisalimesta,  
 pojan nälkiintyneen,  
 joka ylpeyden tähden  
 ei huolinut rikkaiden almuista.  
 Jos seurahuoneelle uskalsi kerran  
 ohimennen hän arkaillen vilkaista,  
 näki rouvien rinnalla mässäävään herrain  
 hekumoitsevan ihmisenpilkasta.  
 Sävel soi  
 ulos ikkuna-aukeamasta:

"Olet köyhä —  
 sinä tunnetko syysi sen?"  
 Ja kuuli hän koirainkin haukunnasta,  
 mikä arvo  
 hyvin puetun ihmisen on,  
 mikä ryysyisen.  
 Oli köyhyyden onnesta kuullut hän sadun...  
 Toki ei  
 totuus viihdy  
 satukirjojen niteissä!  
 Ja hätkähti poika,  
 kun keskellä kadun  
 näki miehiä marssilla pystyssä päin,  
 kädet siteissä.  
 Hän hymyillyt ois,  
 tämä ihminen nuori,  
 nälän vaivoille vaikeille,  
 mut itkua puristi rinnasta painostavan  
 surun vuori  
 punakaartilaisurhojen mennessä teloituspaikalle.  
 Kysyi poikanen hätkähtäen:  
 — Viha sammumatonko  
 tämä on pedon valkoisen vaalima?  
 Ja kaikilla kulmilla — voihki hän — onko  
 näin raaka,  
 näin mahdoton maailma?

Käkisalmi  
oli syrjäinen Karjalan kolkka,  
ei kaupunki, vaan kylä pikkuinen,  
kun vieraaksi sille  
tuli kohtalo kolkko,  
rahanvaihtaja Saksasta,  
von,  
yli-ihminen kiivas ja kiukkuinen.  
Tämä mies  
ei katsonut Suomen  
sulotarten  
sinisilmiä kirkkaita, suuria,  
ei pellavahiuksiin hän rakastunut...  
Sitä varten  
Herr Waldhof  
ei jättänyt Ruhria.  
Tähystellyt  
ei neitoja hän salavihkaa,

petolintu  
loi katseensa ylitse metsien.  
Sitä katsetta peljästyen  
petäjät  
pian itkivät pihkaa,  
väristen  
syvään huokuivat haavikot armoa etsien.  
Hikihelmiä työläisten harteilta tihkui  
kuten Waldhofin taskusta rahoja.  
Pomo itki,  
kirouksia korvessa hihkui,  
jos koivut  
sisäpuolelta olivat lahoja.  
Miten metsien isännät ylpeilivätkään,  
he sortuivat...

Voi elon vaiheita!

Talontyttö  
rakastui  
tukinuittajajätkään,  
sai näytelmätekijä aiheita.  
Puut aivan kuin ihmiset myös alistuivat,  
kotiseutunsa hyljäten köyhän ne nyt  
petäjäisinä parvina Vuoksessa uivat  
kuin sorsat  
kynityt,  
hyvin höyhennetyt.

Koko Karjala kuuli,  
miten voihkien ruskaa  
puu silvottu ryömien pois saharaameista.  
Vapis kaupunki kammoten työläisten tuskaa,  
kadut kajahtelivat  
hätähuudoista kaameista.  
Käkisalmi  
oli uudeksimuodostumassa,  
ja vaikkakin vauhti  
oli hidasta,  
niin puu,  
teräslaava  
ja ihmismassa  
ulos pursui  
jo sen  
purumyllyjen kidasta.

Iso mies  
oli Waldhof  
tyly von, joka kerran  
siten raivosi Laatokan rannoilla.  
Sen jälkeen  
pian nähtiin myös toisenkin herran  
tämän kulkeneen käskijän kannoilla.  
Käkisalmen linnaan,  
sen unhoitetuille  
kivivalleille Viipurin linnasta  
hän katsoi  
ja lausui:  
"Tätä linjaa  
minä muille  
en luovuta halvasta hinnasta.

Tämän maan  
minä valloitan, Blut und Eisen!"  
hän noitui  
ja verta syljeksi.  
"Tämän muutan  
teräskannaksen kalevalaisen  
itävallimme pohjolankyljeksi.  
Tämän maan  
minä valloitan, verta ja rautaa!  
Alas kansalta tältä  
olen polkeva hartiat.  
Minä tarvitsen tällaista ponnahduslautaa,  
olen kutsuva tänne  
omat Siegfriedit, Reinin vartijat!"

Kuka noussut  
olis silloin  
tätä vierasta vastaan?  
Hekö, joiden  
rahapussi on pohjaton?  
Hekö, jotka  
ovat hukkua kullasta kokoamastaan,  
hekö, joilla  
ylivalta ja hallinnon ohjat on?  
Hekö?  
Ei!  
Isänmaa  
jos on vaarassa milloin,  
niin siitä  
he piittaa  
ei paljoja.



Iso-Mahaisen rinnalla kekkeri-illoin  
he  
kilistelivät  
aseveljeysmaljoja.  
On tiettyä, että mies pelkää ei mitään,  
jos päissään  
hän on  
väkijuomista.  
Monet juopot  
humaltuivat  
ja katsellen itään  
he sammaltelivat  
avosuina  
suur-Suomesta.  
He nauroivat: "Hah-haa ...  
Vai työväenvalta!  
Tuo jättiläisraukka  
savijalkoineen?  
Sitä murskaksi lyömättä olla ei malta  
ha-ha-haa ...  
ho-ho ... kenraali Valkoine-en!  
Kuten markkoja pankkiinsa riistäjä saita  
sivistystämme ryhtyy  
hän tallettamaan ...  
Ho-ho-hoo ...  
hän ... Suuri ...

ho-ho-haa ...  
ko-ko-aa ...  
ha-ha ... maailman maita  
ko-konaista  
Ve-nä-jää  
va-va-valloittamaan!"

Sinä aikana kuultiin  
proletaarinen puolueääni,  
joka kajahti Karjalan korvesta.  
Oli äänen  
läpitunkema Viipurin lääni,  
se soi saharaameista, soi terässorveista.  
Se nostatti miehiä metsistä, joissa  
pomon piiskurivaltius rehoitti.  
Herättäin  
väen tehtaiden onkaloissa  
koko kansaa  
se jalkeille kehoitti.  
Se paljasti konnan,  
joka kulki rikosaikein,  
sodanlietsojat leimaten turmiontuojoiksi,  
valoon varjosta väkisin kiskoi  
se kaiken,  
mikä tahtoi  
pimeyttä  
rumuudellensa suojaksi.

— On saalistajilla —  
se lausui —  
pian valmiina ponnahduslauta,  
kidan aukaisevat  
he nielläkseen Venäjän...  
Kuka lienetkin,  
mies,  
älä hulluja auta!  
Tuho kohtaava on tuhoretkelle menijän.  
Älä usko  
sotaretkelle viettelijöihin!  
Vihamiehemme meillä  
on omassa kodissa,  
hän meitä  
vie turmaan,  
häpeään,  
tuhutöihin,  
finasoltuiksi vieraissa sodissa.  
Ovat vihurit jäiset  
Meren Valkean rannikkomailla.  
Älä, kansani, nuku,  
pysy valveilla!  
Sinut uhraten miehet  
omatuntoa vailla  
sodanjumalia tahtovat palvella.

— — —

Neroutta  
 oli äänessä uskaliaassa,  
 ja valtavan jylhä sen  
 oli kutsumus,  
 siis  
 koko Suomenmaassa  
 se kaiun sai ylhäisen.  
 Valoisaksi  
 oli tullut  
 näköpiiri,  
 säkenöivät  
 tulikirjaimet loistivat  
 yläpuolella työväenluokan kuin viiri,  
 todenääntä  
 väensuut  
 tuhatkuorossa toistivat.  
 Sana vaikutti myös  
 sodanlietsojien  
 rikosjoukkoon.  
 Tätä ääntä,  
 tätä miestä  
 pahanpalvojat pelkäsivät.  
 Ja santarmit saapuivat,  
                     vankilaloukkoon  
 pojan Pöystien perheestä telkesivät.

## II

*Sana,  
 kauneuden viitta  
 revi rumuuden yltä,  
 todensäteenä pistäös valheisiin!  
 Runo,  
 riistä pois naamio väärin glennetyltä,  
 madot maan  
 vedä vuorilta rotkoihin alhaisiin!*

Rivit santarmijoukkueen horjuivat, koska  
rajun rynnäkön päätti  
se laukaustenvaihtoon laimeaan.  
Läpiammuttu santarmi  
pois  
lakaistiin  
kuten joutava roska,  
hänen tilalleen ryömien toinen  
vavisien  
kotiväkeään muisteli: lapsiaan, vaimoaan...  
— On leipää saatava! — mietti hän. — Tuolla  
vain yksi on mies,  
ja valtiovalta  
hänen vastustajansa on.  
Kovan päärahan valtio maksaa,  
hänen täytyy siis kuolla,

saan kunnian siitä  
ja ansion.  
Mikä ankara aika!  
Jos poliisi perhettä huoltaa,  
niin lisäys palkkaan on tervetullutta...  
(Ja maksusta isänmaan mainetta puoltaa —  
sepä  
ei  
ole hulluutta!)  
Ja muistaen kyyneltä vaimon  
ja itkua lasten  
ja nälkää,  
jota osuman jälkeen ei perheessä nähtäisi,  
hän tiukemmin painoi  
aseen olkaansa vasten  
ja rukoillen tähtäsi.

Rakeet iskivät kattoon  
terävät  
kuin hiotut piistä,  
teräs vonkui  
kuin tahtois ihmistä häväistä.  
Sydämen  
joka ainoa luodeista niistä  
oli aikonut läväistä.  
Tuho kirskutti hampaineen irvokkaine,  
tuho lauloi  
käden luodiksi valama.  
Yli ihmisen hengen  
eloton löi aine,  
läpitunkeva kuoleman salama.

Tämä ollut  
ei hänelle uutta.  
Oli elänyt hän  
tätä hetkeä valmistaen.  
Ei niin  
kuin se,  
joka ikävöi taivaan  
ihanuutta  
ja kaipaa  
ikirauhaa kalmistojen.  
Ei niin —  
oli hänelle kallis  
lyhyt olemishetki,  
elämän  
jokainen  
repaleinenkin kaistale,  
elämän,  
joka on  
tämän maailman kauneuden valloitusretki,  
jota ymmärrä ei,  
ken ei työtä tee aina ja taistele.  
— Mitä varten —  
kysyttiin —  
hän uhmaa suotta,  
miks kuoleman kanssa hän leikkiä lyö?  
Hän tiesi:



ei valmista voittomme vuotta  
 kuin päivän,  
 kuin tunnin,  
 kuin minuutin työ.  
 Työ raskasta on,  
 jos nilkoissa kahleet  
 ovat kalisemassa,  
 kädet vieraalle kultaa  
 kiven kyljestä jos vuoleskelevat,  
 ja tuotakin työtä  
 ovat miljoonat ahertamassa...  
 Kidat läähättävät,  
 tulenliekit kun kulmia nuoleskelevat.  
 Työn sellaisen kahleita poikki hän sahaa,  
 kipunoita  
 saha syytää,  
 teräs hampaissa vingahtelee.  
 Paperille  
 mies muovailee mietteiden vahaa,  
 julisteita  
 ulos kätkestä singahtelee.  
 Mies uhmaa yksin,  
 on vastassa valtiovalta.  
 Presidentti vinkuu:  
 "Sotaan, kansa,  
 ken on elossa — kuoleman kentille!"

Mies vastaa:  
 "Pois armeija rintamalta,  
 ja ranteisiin raudat  
 presidentille!"  
 "Maa naapurin ryöstä,  
 sotasaalista kärryille lastaa!"  
 presidentti pauhaa  
 sotajoukkojen sortuissa soihin ja hautoihin.  
 Pimeydestä kuin kirkas valonkieli  
 mies vastaa:  
 "Me vaadimme rauhaa!  
 Presidentti rautoihin!"  
 Säkenistä  
 sähähtelevät silmäkulmat,  
 alamaistensa harteilla pilkkaaaja orjuutta ylistää.  
 Ovat vastakkain luokkien katseet julmat,  
 käy rotkossa voihe,  
 paas pauhaa ja kallio jylistää.  
 Susi korvesta ulvoo:  
 "Minä orjuutan kansan,  
 panen pakkotyöhön!",  
 ja tuskin  
 se ulvahtaa ehti sen,  
 kun nähtiin  
 ylös liekinä nousevan yöhön:  
 "ET ORJUUTA!"-lentolehtisen.

Rikostöitenne alppien huipulta teidät  
on suistava kansa!" —  
palaa lehtinen, vannoo ja uhkaa se.  
Ovat SKP:n soturit asemissansa.  
Ylös, työväenluokka!  
Pimeyttä pistimin puhkaise!"

On Helsinki Suomen kaupunkien pää,  
kakskerroksinen kalliotalo.  
Alakerrassa päivinkin  
on pimeää,  
yläkerrassa öisinkin päivän on valo.  
Alakerrassa nälkä  
ja kylmä  
kun on,  
yläkerrassa on lämmintä, paisti on kystä.  
Sydän sykkii  
iloisesti,  
se on talttumaton.  
Sota vienyt ei illoilta viehätystä.  
Kil-kil . . .  
"Käy nauru  
yli hampaiden

kuin keväinen vallaton puro..."

Kil-kil...

kajahtaa

remunaurahdus vuorineuvosten:

— Älä, rahastaja, kukkaron kurkkua kiinni kuro!

Kil-kil...

Pian Karjalan metsät

ovat Ahlströmin hakkaamat,

pian me,

koko Venäjän silpojat, saavumme sieltä...

Rakastettumme valtaamme taasen,

ki-li-kil...

nuo uskottomat...

Mies vieras saa väistyä tieltä...

III

*Rivi,*

*sotamies,*

*älä tunnusta vanhuuden ehtoota lauhaa,*

*tänään peltomme vielä*

*ei onnemme orailla kukoista.*

*Runo,*

*luokkien riitojen jälkeistä rauhaa*

*tänään ennusta,*

*ylistä taisteluamme,*

*sotaa suurta ja oikeudenmukaista!*

Sanotaan,  
oli piiritys, mutta ei täyttä sataa  
ajokoiraa ollut  
tätä miestä vastassa...  
Vai niin!  
Sata murhaajaa vainenko kivääriä lataa?  
Ei, ei!  
Kumajaa  
karu maa  
pataljoonien astuissa.  
Ei,  
ei ole pikku juttu  
ohinaksutus näiden puolituntien.  
Satauhatta on liikkeellä harmaata sutta...  
Näen laumojen julmain,  
verentahraamain suojeluskuntien

joka suunnalta ryömivän askelin hitain,  
näen matelevan  
aseveljien kammottavain,  
näen välkkyvät hampaat lukemattomain kitain  
himokkaina ammottavain.  
Tinasotilasrykmentit harmaat  
näen pääkallolippua kantamassa,  
näen marskin miekan,  
ja marskin taa,  
niin kauas kuin katson,  
näen armeijat astumassa,  
yhä yltyvää kuulen  
sotasaappaiden narskuntaa.  
Näen fasismin maailmanmeren,  
joka pauhaten vaahtoisin lainein,  
kohottaa vihurinsa vihmeisen.  
Minä runoilijansilmäni ummistan,  
kun vedet valtavin painein  
yli vyöryvät ihmisen...

Tämä puolisen tuntia  
jää  
yläpuolelle aikain,  
tämä poissa  
on kaikista laskuista.  
Sukupolvet  
ohikulkien muistavat aina  
tämän paikan:  
Syvät jäljet  
tähän jääneet  
ovat jättiläissaappaista raskaista.  
Kysyvät  
sadat vuodet:  
kenen jäljet  
ovat nämä?  
Kuka polkenut pintaa on kallion?

Miten mies  
sotajoukkojen miehittäjä  
siten yksin  
koko kansalle vapausvalli on?  
Mut oliko hän yksin?  
Luon kentälle katseen,  
miten käykin...

Ohi iskevät luodit,  
sanantuoja tuo langattomat.  
Soi vastaan kaiku,  
ja niskoin jäykin  
siltä kuuntelevat  
myös pelkurit, selkärangattomat.  
Luja keskitysleirillä nyrkki nousi,  
mies polviltaan kohosi mielensä karkaisten,  
ja oikaisi kaarensa jäntevä jousi,  
pois vartija hampaansa sylkäsi parkaisten.  
Tyly rintamamies  
loi katseen taakseen,  
hän, hämmentynyt  
propagandamelusta,  
näki maan,  
jota nimitti hän isänmaakseen,  
verissään  
kuten invalidin:  
jalat poikki,



kädet silpoontuneina  
ja haavoissa selusta.  
Hänet valhe,  
väkivalta  
pois kotinsa rauhasta raastoi,  
hänet tuotu  
oli vieraiden kaupunkien saartoihin.  
Hän kuuli,  
miten pistoolinsuun tulikieli  
hänen mielteensä julki haastoi,  
ja hän karkasi metsäkaarteihin.  
Nuo pistoolinlaukaisut kuuli  
koko työläiskansa,  
tuhatkielisten kavaltajoin  
tuhat kertaa hylkäämä,  
tuhatöisessä nääntynyt tuskassansa,  
tuhatpäisten  
sotarosvojen nylkemä.  
Ja nostaen päätä  
koko valtava luokka,  
joka korvike-eineellään lounastaa,  
avaa silmänsä vihdoon,  
ja myrskysäätä  
tulevaksi se ounastaa.  
Se pistoolin äänestä ymmärtää alkaa,  
mitä tehneet

ovat petturit, jotka se  
pois niskoiltaan suistaa  
kohottain  
kovaa anturajalkaa,  
vain merkkiä odottain:

— Potkaise!

Kädet kouristuvat,  
rivit seuraavat SKPeetä,  
tuli joukkosilmissä on valaisten  
yön kirkkaalla loimulla.  
Vihamies  
ei kohta  
tihutöitensä teetä  
tämän luokkamme suuren  
ylivoimalla.  
Soi SKP:n marssi,  
soi sankarilaulu,  
se jylisee tehtaista, laskeutuu kylien pihuille.  
Se on ihmiseenuskoin huoneentaulu,  
se on luokkatahto,  
joka miehiä, naisia vie  
kera kuoleman vihille!

Niin öin,  
kuin päivin,  
niin aamuin,  
kuin illoin  
sotaa käytävä meidän  
on puolesta pienten ja vähäisten,  
yli muiden  
herätystä  
myös ärjyä silloin,  
kun ääni käy kurkusta kähisten.  
Jalo, ankara meillä  
on luokkavastuu,  
pää pystyssä aina,  
sydän valveutunut,  
ja anturasaapas,  
joka silloinkin astuu,

kun kansamme voima on halvautunut.  
Kovat päivät  
kun saapuvat, kestää ne joukkona saamme,  
omat kahleemme täytyy  
omin paljain sormin poikki hangata.  
Pelastaaksemme kansan  
ja syntymämaamme  
usein itsemme täytyy  
sotapyövelin pölkylle langeta.  
Me ammunne, luotimme lyö  
läpi paaden  
omantuntojen kalliit halkaisten,  
tuli pistoolin piipusta voimansa saaden  
ylös suitsuu  
yön yllämme valkaisten.  
Ja ennen kuin on vihamies,  
tuo vartija öiden,  
kivikorsuunsa piiloutunut,  
etujoukkomme uljas  
vihamiesrivistöiden  
sivustoihin  
on kiilautunut.  
Tie auki!  
Tämä taistelu uudistaa syntymämaamme:  
sen kalliopohjan,  
vedet siintäväseljät,

revontultansa tuiskavan taivaan me  
asujille  
tämän maan  
ikiaarteeksi jaamme,  
ladun kansamme onneen me raivaamme!

Siten kamppailu jatkuu.  
Valon himmentää pilvenlonka.  
Vihamiesten  
tykistöstä  
tuli tuiskuaa pyrynä.  
Toki kuulu ei tykkien jyske,  
yli jonka  
kohoaa  
tämä pistoolin jyrinä.  
Jylyn kuullen  
salon korpit  
alas laskeutuvat  
yöpuulta,  
uni lähtee pois  
yöpölliöistä.  
Katot kaupungin valittavat myrskytuulta,

väki portaille juoksee  
saloröleistä,  
Rahanvaihtajain kasvoille ilmestyy hätä,  
kavaljeerit keskellä tanssin  
alas tuoleilleen lysähtävät.  
Ja kuuntelemaan  
tätä pistoolinpiipun  
jylinätä  
vihamiehet  
sekä ystävät pysähtyvät.  
Jyly kiihtyy.

Joka hetki  
tuo helpotusta,  
pian päättyvät minuutit tuskalliset.

Jyly kiihtyy.

Joka puolelta lauma musta  
saa kimppuunsa rykmentit kuolemaanuskolliset.

Jyly kiihtyy.

Läpimurto!

On fasistiarmeijan anturan alla

maan jäätynyt kamara tulella.  
Stalingradista tänne  
ylivoimalla musertavalla  
ovat miljoona-armeijat avuksitulossa.

Jyly kiihtyy.

Tuholaumojen rintama murtui.

Jyly kiihtyy...

Mut voi!

On pistoolin jylinä tauonnut.  
Mies pistoolin vierellä on vaiti.

Lihasvoima turtui.

Ja hengen  
jalo liike on päättynyt.

Silmä on rauennut.



Olen päivien laulaja keskellä öiden,  
ja äänellä hartaalla  
suruvirsiä veisaa  
en suotta  
ikäväiden  
joka haudan partaalla.  
Minä muiden  
suon laulaa,  
miten synkkää  
elämässä on täällä,  
suon muiden  
kirota  
maan murhetta.  
Minä tahdo en elää kuin vain maan päällä.  
Muu kaikki  
on turhuuksien turhuutta!

Lyhyt on  
elonpolku,  
ja vaikka  
joka käänne  
ei siinä  
ole siloista,  
niin maa  
tämä sentään on ainoa paikka,  
joka kantaa voi meidän  
elämäämme  
vähäisestäkin iloista.  
Takanamme  
isäinhongikko on,  
ja siellä  
kovat kasvot  
näet partoineen harmaine,  
ne kasvot  
jalostettu  
on verellä ja hiellä,  
on leimannut raivaajan tarmo ne.  
Ja aina, kun yllättää myrsky,  
kun tihenevät pilvien longat,  
ukontultansa taivaat kun tuiskavat,  
kun voudit  
sekä huovit päin ryntäävät,  
hongat



pojanpojille kuiskaavat:

— Tämä maa

on kansamme kalliopohjaa,

ei riistäjään, jotka

sitä myyvät kuin rihkamaa.

Ase kaipaa

taas kättä,

joka auraakin ohjaa,

ase tarvitsee kouraanne petäjän pihkaamaa! —

Ja jälleen

jos luokka

kovin kynsin käy kurkkuun toisen,

niin taistelun aaltojen harjalla ylinnä

tykinjyskeenkin julman ja suurenmoisen

taas vaimentaa pistoolinjinä.

Yli kaikkien äänten taas pistooli pauhaa

julistain

sotaa kansamme Sammosta,

isänmaallemme kasvattain leipää ja rauhaa,

runolauluin

parantain

sydämet

väkivallan ja vääryyden vammoista.

Tänään laulu

soi tunnista puolestatoista,

sykähdyttävän taistelun hurmasta.

Lyhyt hetki,

yli vuossatain lakeuden loista,

vapautta

veren tahraaman maan kivikoista

sinä, kansamme, nosta kuin kyntäen nurmesta!

Mitä enemmän lisääntyy vuossatain luku,

sitä enemmän ihmiset nuortuvat.

Ole kansain

etujoukossa, Kalevan suku,

kuki, kaunotar-maa,

sinivuokkoina hulmutkoot kulmillasi suortuvat.

Pikamarssissa rientäin

yli haudan,

joka edelläkiiruhtajan on,

te, tulijat, juokaa

sitä onnenpuun mahlaa,

jota emme me saaneet

edes siemaista.

Sitä juokaa!

Se sammuttaa teidänkin janon.

Yli hautojen vyöry,

ELÄMÄ,

sinä suuri,

vavahdellen riemuista!

## SISÄLLYS

### Kisällivuodet

Rekilaulu .....	7
Kulkurin laulu talontytölle .....	9
Kotitölli .....	10
Lumituiskussa .....	12
Pääskysen laulu .....	13
Myrsky .....	15
Tyventö .....	17
Kyntäjän laulu .....	18
Kaunis ja armoton maa .....	19
Äiti ja poju .....	21
Kehtolaulu .....	23
Koneen laulu .....	25
Työttömien laulu .....	26

### Hengen ja aineen ylistyslauluja

Leninin käsky .....	31
Oliver Cromwell .....	33
Diderot .....	35
Dante .....	37
Maiju Lassila .....	39
Leninin kirjasto .....	40
Suuri teatteri .....	46
Revontulet .....	50
Maa .....	52



Luonto .....	54
Aurinko .....	56
Tähdet .....	58
Elämä .....	60

#### **Suomalainen tragikomedial**

Kädettömän suru .....	65
Jalattoman riemu .....	67
Päättömän nerokkuus .....	69
Sydämettömän voitto .....	71
Tottelemattoman kirous .....	73

#### **Ruusuja ja orjantappuroita ..... 75—98**

#### **Matkakuvia**

Orjol .....	101
Kursk .....	102
Belgorod .....	103
Ukraina .....	104
Donin aroilla .....	106
Donilta Kubanille .....	107
Gruusia .....	109
Sypressin siimeksessä .....	111
Gagry — Hosta — Sotshi .....	115
Jäähyväiset Kaukasialle .....	118

#### **Säkeitä isänmaalle**

Koti .....	125
Ovennarahdus .....	127
Kansanlaulu .....	129
Kyinen pelto .....	131
Myrsky ja tyventö .....	133
Kataja ja koivu .....	135

#### **Henkipatto ..... 137—181**